

LAS MEMORIAS DE PETER CRANICH

18/06/05

DE NUEVO LA REALIDAD

El mundo tiene un problema de ilusión, de ilusión en el sentido más circense del término, de la ilusión del ilusionista.

Ayer leo a un comentarista bastante racional, Friedman, del NYT, hablar de los bio-combustibles. No se da cuenta de que estamos consumiendo 10 veces lo que el planeta produce vía fotosíntesis, a través de la explotación del petróleo y que la única alternativa, mientras no disminuya la población y el apetito de ésta por la energía, es poner en marcha un sistema que genere la misma energía que el petróleo, día a día. Esto solo se puede conseguir con elementos de un rendimiento 10 veces superior al de la fotosíntesis, es decir, con células fotovoltaicas.

Hoy leo en El Mundo una serie de noticias, cuya ilusión me deja de piedra, me deja de piedra porque se supone que somos adultos y estamos en 2005.

Las dos primeras se refieren a ETA. La primera, referente a de Juana Chaos es realmente para imbéciles, el dudar que ese señor es de ETA. La segunda, una columna en la página que habla sobre el último comunicado de la banda, donde la comentarista, Angeles Escrivá, "analiza" si ese comunicado deja abierta alguna puerta a la esperanza. Se pregunta uno en que mundo vive esa comentarista, que habla de lecturas menos obvias del comunicado, mencionando "que algo tiene que ofrecer a sus bases". Para cualquier persona es evidente que ETA es una mafia criminal que vive de sacar dinero mediante la extorsión. ¿Que sentido tiene pedir a alguien de tipo CORleone que deje su negocio?

La siguiente noticia es sobre un tal Richard Florida. Parece ser que es profesor aunque no se sabe de qué, y asombrosamente, un señor que dice trabajar 16 horas diarias, habla de creatividad como si ésto fuera fruto del azar. No se da cuenta de que el mismo y cualquier creador, en ciencia o en arte, del que tengamos noticia, es alguien que como él, trabaja sin arar, pues como decía Edison, la creatividad es una hora de inspiración y 20 de perspiración, ya que aunque buenas ideas las tengamos todos, buenas ideas que funcionan solo existen mediante la prueba repetida hasta el infinito hasta que el producto queda acabado, y exige un dominio, que muy pocos tienen del método, de la técnica necesaria para realizar la idea: Cezanne tenía ideas creativas sobre las formas y colores, pero cada cuadro le llevaba días y meses de trabajo.

La política que menciona este Florida de tolerancia debe completarse con la exigencia de trabajo duro, y eso no es tolerancia, sino exigencia.

Hoy precisamente he tenido un e-mail de un alumno que me pide los apuntes ya trabajados y limados, y los exámenes resueltos, y yo me pregunto: ¿Cuanto trabajo está dispuesto a realizar este alumno para aprender física?

El cronista de El País habla de la mala idea de Inglaterra, que quiere que le devuelvan el dinero que da la Unión Europea, pero no menciona que un 40% de ese dinero va a parar a un 5% de personas