

LAS MEMORIAS DE PETER CRANICH

09/10/2004

BABELIA

Por lo general el suplemento Babelia de El País es esencialmente sórdido, sordidez de la que escapan algunas secciones escogidas.

Pero el del día 9 de Octubre de 2004 supera ampliamente los grados habituales de miseria. Es asombroso como, en un mundo alegre, en un mundo con problemas que pueden resolverse, la dirección editorial de este suplemento es capaz de seleccionar autores y estimular comentarios que presentan el siguiente panorama:

- La portada nos presenta una biblioteca quemada en Bagdad. Esto en sí ya es deprimente, pero es superable.
- En el interior se presentan artículos sobre los incendios de Sarajevo y de la biblioteca Anna Amalia de Weimar.
- El olvido de Donoso: Se muestra como un autor aclamado en vida desaparece de la memoria en cuanto muere.
- La Sagan: Para la reseñante Sagan era un tanto hipócrita, y cayó en un olvido merecido.
- Se reseña a Fernando Vallejo, que describe como el mundo "no está bien hecho".
- Una reseña de Antonio Tabucchi, en la que se indica que el autor delega en un escritor el pulso filosófico con la muerte.
- Se reseña "Un coctel de perversión, tortura, sangre, muerte y torpes azares"
- Antología de la fragilidad humana
- Fotos de la pobreza: El escritor realiza una inmersión descarnada en la novela de la propia memoria.
- El amargo polen de la vida
- Reseña de un crudo viaje de la melancolía a la esperanza. Reflexiones sobre el desamor, la muerte y la poesía.
- Amigos que matan
- Feminismo y amargura: Aparte de otras cosas comenta la reseñante que Lidia Falcón habla sobre una sociedad que ensalza a la juventud al tiempo que le niega necesidades básicas. Pero, ¿Quién es la sociedad para negar o no negar necesidades? ¿No es el ser humano el que consigue satisfacerlas? ¿Qué tiene que ver la sociedad con ello?
- Un autor que no está seguro de lo que cuenta y un lector que necesita creer en la mentira que se le cuenta.
- La liberación del horror: Temas de guerra, de la castración y otros horrores.
- Los supervivientes de la escuela de Nueva York tuvieron que adaptarse a la abstracción pospictórica.

- El parlamento escocés: El desastre de un arquitecto para el cual el dinero es "de otros".

Tras esto abre uno la ventana, sale al jardín, se da un paseo por las montañas y respira de nuevo. El planeta está perturbado por el ser humano, pero sigue siendo razonable, vivir es agradable y hay belleza en la vida. Hay escritores tras cuya lectura uno se encuentra tranquilo, hay aún hoy cuadros que animan, música que estimula, arquitectura que entusiasma, hay belleza en los humanos y en la naturaleza.

Da pena pensar en la editora y en el equipo de colaboradores de Babelia. El mundo no es lo que ven los tinajeros pijos de Madrid, por ejemplo, pero mucho menos es lo que nos cuenta este Babelia.

El ejemplo de Donoso está muy bien elegido. ¿Por qué recordar la tristeza? La humanidad ha pasado por guerras, epidemias, hambres y pestes, destrucción y genocidio. Pero también ha pasado por la alegría, el amor, el placer, el gusto, la tranquilidad. El "arte" que conservamos hoy, del producido en el pasado, expresa siempre un "arquetipo" razonable, razonablemente bello. Conservamos la escultura griega y su arquitectura, y hemos olvidado los infanticidios de Esparta y la crueldad de Atenas. De Roma nos queda su ingeniería, su urbanística, una literatura alegre y satírica, pero rara vez sórdida. No conservamos las matanzas de esclavos en los coliseos, el arrase de Cartago, las miles de guerras que crearon un imperio.

¿Qué conservamos del siglo de oro español? ¿De la edad de oro francesa?

De la literatura inglesa, ¿leemos los innumerables panfletos, historias, novelas que narraban en su momento la sordidez de los borrachos de Londres? O ¿Hemos seleccionado como arte algo un poco más agradable?

¿Son sórdidos los cuadros de Picasso, de Dalí, de los impresionistas y expresionistas franceses?

La insistencia en los aspectos más miserables y sórdidos, que existen, del ser humano entra en la categoría de moda, pero muy rara vez en la de arte.

¿Sordidez o belleza?